

ATELIER DE RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

17^e ÉDITION

- 14-18 DÉCEMBRE 2020 -

DESCRIPTION DE L'ATELIER ET MODALITÉS D'INSCRIPTION



HISTORIQUE DU PROJET

Compagnie de danse contemporaine, **Montréal Danse** réfléchit constamment à la façon d'aider les chorégraphes à comprendre et à améliorer leur processus de création, à développer leurs habiletés chorégraphiques et à mieux cerner les particularités de leur vision chorégraphique. Cette réflexion a amené Montréal Danse à organiser en 2004 le premier atelier de recherche pour les chorégraphes en quête d'un environnement sécurisant et stimulant dans lequel il serait possible de se questionner sur son propre travail artistique. La formule a fait ses preuves : Montréal Danse donnera en décembre prochain son 17^e Atelier de recherche chorégraphique.

Note : La crise actuelle de la COVID-19 nous oblige à adapter nos ateliers et notre fonctionnement. Chaque participant devra suivre les consignes sanitaires des studios par respect de la distanciation et des règles sanitaires en place.

L'ATELIER

Quatre chorégraphes seront sélectionnés pour faire l'expérience d'une semaine intensive de recherches, de discussions et de travail chorégraphique, **du 14 au 18 décembre 2020**. Dans le rôle de facilitateurs, deux experts sur le processus créatif, amèneront un large éventail d'expériences aux chorégraphes :

- **Kathy Casey** - directrice artistique de Montréal Danse a aidé et conseillé de nombreux chorégraphes au cours des 20 dernières années
- **2^e facilitateur** - À confirmer

Environ un mois avant l'atelier, chaque chorégraphe rencontrera Kathy Casey, à une ou deux reprises, pour commencer à identifier les défis spécifiques qu'il ou elle souhaite relever. Chaque chorégraphe sera accompagné de deux danseurs dans son travail. Les chorégraphes et danseurs seront jumelés de façon à assurer la meilleure dynamique d'équipe selon les intentions chorégraphiques du créateur et les habiletés des danseurs.

À partir du lundi 14 décembre et jusqu'au 18 décembre, chaque matin les chorégraphes rencontreront individuellement les facilitateurs. Cette rencontre sera suivie par 1h30 de conférence et discussions. Ces conférences bilingues seront ouvertes au public (chorégraphes, danseurs, répétiteurs, conseillers artistiques, professeurs, journalistes spécialisés en danse...) si les consignes sanitaires le permettent.

Les après-midis, les chorégraphes se verront attribuer 4 heures de répétition afin d'explorer différentes façons de relever leurs défis particuliers. Les facilitateurs du projet observeront les répétitions, feront des commentaires ou poseront des questions sur le processus en cours. Après ce temps en studio, chaque chorégraphe fera une démonstration de son travail pour les autres participants. À la fin de la journée, une discussion permettra aux chorégraphes et aux facilitateurs d'aller plus profondément dans les questions artistiques soulevées au cours de la journée. L'atelier est intensif, ainsi les participants ne devraient avoir aucun autre engagement au cours de la semaine.

COMMENTAIRES DES PARTICIPANTS À L'ATELIER

« Au cours des ateliers, j'ai eu le sentiment d'être mise au défi de manière positive, ce qui m'a permis de dépasser certaines limites, perceptions et habitudes probablement inconscientes. Je vois l'atelier de recherche chorégraphique de Montréal Danse comme une occasion de sortir des schémas habituels. La structure intensive de l'atelier crée un cadre suffisamment contraignant, nécessaire au développement artistique. » - Dana Gingras
| « Cet atelier s'est révélé être un lieu idéal pour me créer des défis et relever ceux que les autres participants me lançaient. L'atelier m'a donné l'espace et la liberté essentielles à la mise à l'épreuve d'idées (...) j'ai pu

mettre toutes mes énergies sur la création, ce qui est un privilège immense. Le rapport aux attentes se vit différemment dans cette semaine d'atelier puisque nous avons la liberté d'utiliser notre temps de création et de présentation selon nos besoins, sans pression de correspondre à quelque chose ou de plaire à quiconque. » Brice Noeser | « 3 raisons pour lesquelles je considère cet atelier très important : il permet aux chorégraphes de rencontrer et de collaborer avec des danseurs avec lesquels ils n'ont pas eu l'occasion de travailler auparavant; il cultive un espace où les chorégraphes reçoivent un retour critique sur leur travail, ce qui me semble faire cruellement défaut dans notre profession; enfin, l'atelier offre une rare opportunité de se concentrer sur l'expérimentation et la recherche en studio sans la pression d'une production (ou d'un spectacle) à la fin. Cela permet aux chorégraphes de prendre plus de risques et de se concentrer réellement sur le développement de leurs processus créatifs, de leurs méthodologies et de leurs stratégies chorégraphiques. » Andrew Tay

CRITÈRES DE SÉLECTION

Les chorégraphes seront choisis à partir d'œuvres et extraits d'œuvre soumis et à partir des textes produits (voir le formulaire d'inscription ci-joint). Les vidéos soumises seront analysées par le comité de facilitateurs. Un critère particulièrement important dans le processus de sélection est la réponse concise des candidats aux trois questions du formulaire d'inscription. Le comité de sélection veut voir la capacité du chorégraphe à analyser son travail, articuler ses questions artistiques, explorer des approches alternatives dans le processus de création, échanger des idées avec d'autres ainsi que sa capacité à s'investir entièrement dans un atelier intensif. Les œuvres soumises devraient donner au comité de sélection un juste aperçu du travail récent du candidat et aider à illustrer les réponses données dans le formulaire.

COÛT POUR PARTICIPER À L'ATELIER

Le coût pour l'atelier de cinq jours sera de 400\$ plus taxes. Veuillez noter qu'il est possible de faire une demande de bourse de perfectionnement auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour couvrir le coût de cet atelier. Toutes les informations concernant la bourse de perfectionnement se trouvent sur le site du CALQ.

DATES LIMITES D'INSCRIPTION ET DE RÉPONSE

Les formulaires d'inscription, accompagnés de la documentation d'appui, doivent être envoyés **par courriel seulement** avant les questions, communiquez avec Kathy Casey : kathycasey2008@gmail.com

PARTENAIRES

Avec la participation financière de:

Québec



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Tangente

Merci au **Département de danse de l'UQAM** pour son soutien de longue date aux Ateliers de recherche chorégraphique.

ATELIER DE RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE 2020

M O N
T R É A L
D A N
S E

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Prière de lire attentivement les lignes directrices avant de remplir le formulaire. Les candidats doivent fournir les documents d'appui requis suivants :

- 1) **Les liens hypertextes des vidéos de votre travail ou de vos créations les plus récentes**, sur Youtube, Vimeo, etc. Pour les vidéos excédents vingt minutes, prière de nous indiquer les segments à visionner.
- 2) Votre **curriculum vitae** (résumé).
- 3) Sur une page séparée, **vos réponses aux questions suivantes** :
 - **A/** Quelles sont selon vous les principales forces et faiblesses de votre travail à ce jour ? Sur quoi basez-vous cette évaluation (intuition personnelle, critique publique, retours des danseurs et/ou de visiteurs en studio, etc.) ? Nous voulons savoir comment vous analysez votre propre travail.
 - **B/** Faites-nous part de vos objectifs artistiques. Comment cet atelier peut-il vous aider à progresser ? Est-ce que vos objectifs actuels sont récents, ou est-ce la transformation d'objectifs plus anciens, ou autres ? Quelles sont vos méthodes de recherche et comment développez-vous vos idées en studio ?
 - **C/** Reconnaisant la nature très intense de l'atelier, en particulier les discussions quotidiennes avec les facilitateurs et les autres chorégraphes, dites-nous en quoi vous pensez que l'atelier favorisera vos explorations. Si vous avez déjà bénéficié des discussions autour de votre travail, merci de décrire le contenu et l'étendue de ces échanges. Si vous avez eu des expériences de discussions difficiles portant sur votre travail, comment cela aurait-il pu mieux se dérouler ?

NOM _____

TÉLÉPHONE _____

ADRESSE _____

COURRIEL _____

DATE DE NAISSANCE _____

Comment avez-vous entendu parler de cet atelier ?

SIGNATURE _____ DATE _____

Formulaire et documents d'appui doivent être envoyés à kathycasey2008@gmail.com avant le 1^{er} octobre 2020.