

L'ATELIER DE RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE **LES CONFÉRENCES**

Comme chaque année, l'**Atelier** ouvre ses portes au public le matin pour **4 conférences** conviviales et passionnantes sur les enjeux de création. **Découvrez le programme!**

ENGLISH
FOLLOWS

LUNDI
19
DÉCEMBRE

CORPS IMAGE

JEAN-CLAUDE BUSTROS

Les images sont des présences virtuelles qui se matérialisent de différentes façons. On peut "voir" leurs incarnations physiques sans nécessairement saisir leur portée entière. L'informatique et les médias mobiles ont toutefois ainsi augmenté leur agentivité, elles manifestent dorénavant leur présence de manière plus tangible en nous "voyant" en retour et en nous menant vers un dialogue des plus inusités.

Jean-Claude Bustros est professeur agrégé, directeur du Baccalauréat en Production Cinématographique, directeur de la Concentration en Production Cinématographique, Maîtrise en Beaux Arts à la Mel Hoppenheim School of Cinema

MARDI
20
DÉCEMBRE

CRÉER HORS DE L'IMMUABLE

BENOÎT LACHAMBRE

Intégrer les notions du collectif et de la nécessité, dans un questionnement constructif du spectaculaire surenchéri. Observer et contourner l'habitude de percevoir la création artistique comme étant un produit de consommation. Apprendre à sentir la portée de l'élément chorégraphiant et le reconnaître comme une dynamique vivante qui module l'identitaire et aiguise les perceptions. Se dégager de l'angoisse créée par les rôles de chorégraphe et d'interprète en élaborant des modèles générateurs de transformations dans des processus créateurs de liens.

Benoît Lachambre est mondialement reconnu en tant que chorégraphe, interprète, improvisateur et enseignant.

MERCREDI
21
DÉCEMBRE

F COMME FORME, F COMME FAKE

LYNDA GAUDREAU

Corps, « Fake Body » et objet | Le *Fake Body* est une métaphore qui permet de visualiser et considérer le corps sous diverses formes : matériau aplati, réalité bidimensionnelle ou de corps distant à lui-même. À la jonction de la chorégraphie et des arts visuels, Lynda Gaudreau partagera une partie de sa recherche autour du corps et de l'objet.

Le travail de Lynda Gaudreau entretient un dialogue permanent avec l'architecture, les arts visuels et le cinéma. Sa plus récente série, Out, porte sur ce qui n'entre pas dans un système, sur la marge et l'excentricité esthétique, politique et sociale.

JEUDI
22
DÉCEMBRE

DE LA DIFFICULTÉ DE CRÉER

LARRY LAVENDER

Une discussion ouverte sur ce qui dans nos pratiques artistiques est facile, ce qui ne l'est pas. Est-il particulièrement difficile de créer quand nous souhaitons que notre travail soit considéré comme "bon" ? La création est-elle plus facile quand on ne se préoccupe pas de ce que pensent les autres ? Plus ardue quand nous essayons ce que nous n'avons pas essayé encore ? La création est-elle plus fluide quand nous suivons des recettes de succès éprouvées (existent-elles seulement) ?

Larry Lavender est professeur de danse à UNC Greenboro et théoricien des pratiques artistiques.

INFOS | Les conférences se tiendront au **Département de danse de l'UQAM de 9h30 à 11h | 5\$** par conférence | Merci de réserver à l'avance à communications@montrealdanse.com | 840, rue Cherrier, Montréal / métro Sherbrooke.

MERCI À NOS PARTENAIRES | Le département de danse de l'UQAM, Emploi-Québec et le Regroupement québécois de la danse.

THE CHOREOGRAPHIC RESEARCH WORKSHOP **THE TALKS**

Each year the **Workshop** opens its door to the public in the morning for four convivial and challenging **talks on creation**. **Discover the program!**

MONDAY
DECEMBER
19

IMAGE BODIES

JEAN-CLAUDE BUSTROS

Images are virtual presences that materialize in space through various means. We may look at the physical form they take, while perhaps not always seeing them for what they are. But computers and mobile media have enhanced their agency in such a way that they assert their presence in more palpable ways by seeing us back and prompting us into unusual dialogues.

Jean-Claude Bustros is Associate Professor, Film Production Graduate Area Head, Film Production Undergraduate Area Head at the Mel Hoppenheim School of Cinema.

TUESDAY
DECEMBER
20

TO CREATE OUTSIDE OF THE IMMUTABLE

BENOÎT LACHAMBRE

To integrate the notions of collectiveness and necessity as part of a constructive questioning of the overused notions of spectacle. To observe and bypass the habit of perceiving artistic creation like it's a consumption product. To learn how to feel the choreographing element, and to recognize it as live dynamics modulating identities and sharpening perceptions. To move beyond a choreographer/performer centric constraint towards a supportive terrain of exchange and acceptance.

Benoît Lachambre is a world-renowned choreographer, performer, improviser and teacher.

WEDNESDAY
DECEMBER
21

F AS FORM, F AS FAKE

LYNDA GAUDREAU

Body, « Fake Body » and object | The *Fake Body* is a metaphor to visualize and consider the body under different forms: flattened material, two-dimensional reality or self-distant body. At the junction of choreography and visual arts, Lynda Gaudreau will share some of her research on bodies and objects.

The work of Lynda Gaudreau maintains a constant dialogue with architecture, visual arts and cinema. Her latest series, Out, addresses what stands out of a system in the margin and tackles the question of aesthetical, political and social eccentricity.

THURSDAY
DECEMBER
22

WHY IS ART-MAKING HARD

LARRY LAVENDER

A prompted community discussion on what is easy and what is hard about making art. Is it hard to make art when we want others to consider the work as "good"? Is it easy to make art when it doesn't matter what other people think? Is art-making hard when we try something we have not tried before? Is art easy when we follow a tried-and-true formula for success (assuming there are such formulas)?

Larry Lavender is a dance professor at UNC Greenboro, a theorist of artistic practices

INFO | The talks will be held at **Département de danse de l'UQAM, 9:30 to 11 am** | **\$5** per conference | Thanks for booking in advance at communications@montrealdanse.com | 840 rue Cherrier, Montreal / Sherbrooke metro station.

THANKS TO OUR PARTNERS | Département de danse de l'UQAM, Emploi-Québec and Regroupement québécois de la danse.